

Chères lectrices, chers lecteurs de l'Audiothèque des Boucles de Seine, bonjour !

Après la Scandinavie et le Japon, un grand écart vers l'Amérique du sud. Terres de légendes, de métissages et de ruptures, ses écrivains ont souvent connu l'exil. Née de l'indépendance (1820-30), la littérature latino-américaine acquiert ses lettres de noblesse après la seconde guerre mondiale. L'exaltation des mythes, le rapport à la terre sont indissociables de cette production littéraire riche, complexe et vieille de plusieurs siècles.

Très peu sollicitées, ces œuvres - disponibles dans notre catalogue - méritent pourtant toute votre attention. Commençons donc par trois prix Nobel :

**Pablo Neruda** (Chili) dont on dit qu'il a l'importance d'un Victor Hugo ou d'un Shakespeare : *Né pour naître*,

**Gabriel Garcia Marquez** (Colombie) utilise volontiers la fable et le fantastique.

*Cent ans de solitude*, son œuvre majeure, est classée parmi les plus grands romans du XX<sup>ème</sup> siècle. Grandeur et décadence de la famille Buendía sur sept générations. *L'automne du patriarche* : une satire désopilante des régimes dictatoriaux. *Chronique d'une mort annoncée* aborde le thème de la fatalité. Et aussi : *L'amour au temps du choléra*, *Des feuilles dans la bourrasque*, *Mémoire de mes putains tristes*.

**Mario Vargas Llosa** (Pérou) exilé en Europe, considère l'engagement politique comme une nécessité morale.

*Tours et détours de la vilaine fille* ; *Aux cinq rues, Lima* ; *La tante Julia et le scribouillard*.

**Luis Sepúlveda** (Chili), condamné sous Pinochet, réside désormais en Espagne. Son premier roman, *Le vieux qui lisait des romans d'amour* est adapté au cinéma ; *L'ouzbek muet et autres histoires clandestines* (nouvelle) ; *Journal d'un tueur sentimental* ; *La fin de l'histoire* ; *L'ombre de ce que nous avons été* ; *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*.

**Paulo Coelho** (Brésil) est un auteur en quête de spiritualité (*l'Alchimiste* ; *Le Zahir* ; *Comme le fleuve qui coule*) .

**Laura Alcoba** (Argentine) est maître de conférences à Nanterre. *La Danse de l'araignée* a reçu le prix Marcel Pagnol.

**Isabel Allende** (Chili), nièce de Salvador Allende, réside en Californie, après un long séjour au Venezuela. *Inès de mon âme* ; *L'île sous la mer* ; *Fille du destin et Portrait sépia* (deux derniers tomes de sa *Trilogie involontaire*).

**Jorge Amado de Faria** (Brésil) publie son premier roman à dix-neuf ans : *Le pays du carnaval* ; *Dona Flor et ses 2 maris* ; *Cacao*.

**Carlos Fuentes** (Mexique), ambassadeur du Mexique en France, il enseigne dans plusieurs universités aux États-Unis *La volonté et la fortune* ; *Adam en Eden*

**Joaquim Maria Machado de Assis** (Brésil), autodidacte de génie, il publie ses premiers poèmes dès 16 ans. *Mémoires posthumes* ; *Un capitaine de volontaires* ; *L'aliéniste*.

Et ce n'est pas fini ! Voici un dernier tour d'horizon par pays :

Argentine : **Selva Almada** (*Après l'orage*), **Eugenia Almeida** (*La pièce du fond*), **Santiago Amigorena** (*Les premières fois*), **Luis Ansa** (*Le secret de l'aigle*), **Frederico Axat** (*L'opossum rose*), **Eduardo Berti** (*Une présence idéale*), **Adolfo Bioy Casares** (*Journal de la guerre au cochon*), **Norma Huidobro** (*Le mystère du majordome* ; *Une soupe de diamant*), **Alberto Manguel** (*Dernières nouvelles d'une terre abandonnée*), **pape François** (*La joie de l'Évangile, le nom de Dieu est miséricorde, Politique et société*), **Claudia Pineiro** (*Une chance minuscule*), **Carlos Salem** (*Nager sans se mouiller*), **Pablo de Santis** (*Le cercle des douze*).

Brésil : **Martha Batalha** (*Les mille talents d'Euridice Gusmao*), **Joao Anzanello Carrascoza** (*A sept et à quarante ans*), **José Mauro de Vasconcelos** (*Mon bel oranger*).

Chili : **Gaetano Bolan** (*La boucherie des amants*), **Hernan Rivera Letelier** (*La raconteuse de films*).

Colombie : **Hector Abad Faciolince** (*L'oubli que nous serons* ; *Traité culinaire à l'usage des femmes tristes*), **Clara Rojas** (*Captive*), **Juan Gabriel Vasquez** (*Les réputations*).

Equateur : **José De la Cuadra** (*Noir équateur*).

Mexique : **Mario Bellatin** (*Jeu de dames*), **Guadalupe Nettel** (*Après l'hiver*), **Jorge Volpi** (*Les bandits*).

Pérou : **Julio Raon Ribeyro** (*Charognards sans plumes*).

Uruguay : **Nando Parrado** (*Miracle dans les Andes*).

Vénézuela : **Miguel Bonnefoy** (*Héritage, Sucre noir*).

Terminons par un genre plus représenté ici qu'ailleurs : la nouvelle - liée à une tradition orale (mythe, légende) - qui remonte à l'époque coloniale ou précolombienne. Les plus grands s'y sont frottés au début de leur carrière :

**Jorge Luis Borges** (Argentine) sans doute l'écrivain le plus inventif et le plus déconcertant de la littérature latino-américaine, nommé plusieurs fois pour le prix Nobel (*Le livre de sable, Aleph*).

Citons également **Gabriel Garcia Marquez** (*L'incroyable et triste histoire de la candide Erendira*), **Carlos Fuentes** (*Le bonheur des familles*), ou encore **Francisco Coloane** (*Cap Horn, Tierra del fuego, Le dernier mousse*), **Ezequiel Martinez-Estrada** (*Trois contes sans amour*) et enfin **Clarice Lispector**.

Bonne lecture

M.A. octobre 2021